

# CITÉ FRUGÈS LE CORBUSIER

LES QUARTIERS  
MODERNES  
FRUGÈS

À Pessac, un site exceptionnel témoigne de la richesse du patrimoine architectural moderne en France.



LA CONSTRUCTION DE CETTE CITÉ ENTRE 1924 ET 1926 EST, À L'ÉPOQUE, UNE VÉRITABLE RÉVOLUTION, TANT SUR LE PLAN DE L'HABITAT SOCIAL QUE SUR CELUI DE L'ARCHITECTURE. ELLE EST LE FRUIT DE LA RENCONTRE DE DEUX PERSONNALITÉS : CELLE D'UN INDUSTRIEL BORDELAIS, HENRY FRUGÈS ET CELLE D'UN ARCHITECTE URBANISTE AUDACIEUX, CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET-GRIS, DIT LE CORBUSIER.

**JUILLET 2016 ► CITÉ FRUGÈS - LE CORBUSIER**  
**INSCRITE AU PATRIMOINE**  
**MONDIAL DE L'UNESCO**  
avec 16 autres œuvres de Le Corbusier dans 7 pays sur 3 continents

## “ Quelques réactions

### **Franck Raynal**

Maire de Pessac

« Ces maisons qui sont le fruit d'une rencontre entre un industriel audacieux, Frugès, et un architecte visionnaire, Le Corbusier, sont entrées dans l'histoire mais ne sont pas figées dans le passé. Elles doivent avant tout rester des maisons à vivre. Ce classement nous honore et nous engage pour les années à venir ».

### **Les habitants**

des Quartiers Modernes Frugès

« Le Corbusier est bien l'architecte du Bonheur ! Aujourd'hui est un jour particulier pour nous habitants des Quartiers Modernes Frugès. Jour heureux car il signe la reconnaissance de l'œuvre novatrice de Le Corbusier et tout particulièrement ici de l'aventure de l'architecture sociale, de l'habitat pour tous ».

### **Gilles Ragot**

Professeur d'Université, co-auteur du dossier de candidature

« Cette démarche entreprise autour des trois candidatures a renforcé les liens entre les différents sites et a abouti à une dynamique commune, un nouveau regard auprès du grand public, à une meilleure reconnaissance de la réflexion de Le Corbusier, et enfin, à une prise de conscience de l'importance de la préservation de ce patrimoine architectural ».

### **Michel**

**Petuaud-Letang**

Architecte

« La Cité Frugès est un patrimoine mondial car toute la pensée de l'architecte qui a marqué le XX<sup>e</sup> siècle, Le Corbusier y est présente dans son état premier ».

### **Francline Fort**

Directrice générale d'Arc en rêve

« Ce lotissement d'habitation pour des populations modestes d'une ambition sans équivalent dans le monde à cette époque, a de fait une place de choix dans l'histoire de l'architecture. Sa valeur patrimoniale doit se cultiver ».

# UNE 3<sup>E</sup> CANDIDATURE DÉCISIVE

L'UNESCO A INSCRIT SUR LA LISTE DU PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ L'ŒUVRE ARCHITECTURALE DE LE CORBUSIER, ILLUSTRÉE PAR 17 SITES SITUÉS SUR TROIS CONTINENTS ET DANS SEPT PAYS, DONT LA CITÉ FRUGÈS-LE CORBUSIER DE PESSAC.

## LA MOBILISATION

Cela faisait une dizaine d'années que les défenseurs de l'œuvre de Le Corbusier se mobilisaient pour cette inscription. Outre son côté contemporain, ce dossier présentait une originalité, il ne s'agissait pas d'un site ou d'un monument localisé mais d'une série éparpillée à travers le monde. La candidature de ce bien sériel et transnational a essuyé deux échecs, en 2009 et 2011.

Le dossier déposé en 2015 a donc été revu pour tenter d'obtenir l'avis favorable contrairement aux deux précédentes tentatives qui avaient reçu un avis défavorable de l'ICOMOS (ONG indépendante chargée de l'évaluation des dossiers à caractère culturel). C'est l'Association nationale des Sites Le Corbusier qui a portée cette candidature internationale soutenue par la fondation Le Corbusier et le Ministère de la culture.

Pour être inscrits sur la Liste du patrimoine de l'humanité, les sites devaient répondre à plusieurs critères. Les plus importants sont la valeur universelle exceptionnelle et les actions de sauvegarde et de conservation des sites.

Contrairement aux dossiers précédents, la nouvelle présentation de 2015, resserrée à 17 sites, a su refléter l'influence de l'œuvre de Le Corbusier dans l'évolution de l'architecture et du mouvement moderne, mais aussi la façon dont ses bâtiments ont participé à sa

transmission autour du monde. Comme le rappelle, Gilles Ragot, co-auteur du dossier de candidature, professeur en Histoire de l'art contemporain à Bordeaux Montaigne : « chaque œuvre apporte son degré de pertinence dans un domaine précis. L'œuvre de Le Corbusier doit se comprendre à l'échelle planétaire ».

Une œuvre difficile à appréhender au départ par les experts de l'ICOMOS, du fait de sa transnationalité et du choix des sites. En effet, la Fondation Le Corbusier ne s'est pas uniquement focalisée sur les bâtiments iconiques de Le Corbusier. « Au XX<sup>e</sup> siècle, les architectes comprennent qu'ils doivent travailler pour toutes les classes sociales. Le Corbusier est l'un des premiers architectes à s'être intéressé aux enjeux majeurs liés au logement. À Pessac, nous avons l'exemple de la Cité Frugès, constituée de maisons ouvrières. Mais Le Corbusier, dans sa vision, ne se limitait pas qu'à l'aspect logement, pour lui il s'agissait d'une œuvre d'art. Dans cette liste figurent donc des œuvres incontournables de l'architecte mais aussi des constructions qui témoignent de l'évolution de l'architecture. Une évolution fondamentale, qui marquera l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle » précise Gilles Ragot. L'inscription de ces 17 sites sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité est d'autant plus symbolique, car Le Corbusier est considéré comme le premier architecte à avoir autant construit à l'étranger, dans 11 pays.

## LA NOMINATION

« Cette nomination est le fruit d'un travail collectif et d'une collaboration intense entre les élus de chaque ville candidate constituant l'Association des Sites Le Corbusier et les gestionnaires de ces sites », rappelle Isabelle Dulaurens, adjointe au Maire de Pessac en charge de la culture, tourisme et patrimoine, et membre du CA de l'association. « Cette démarche entreprise autour des trois candidatures a renforcé les liens entre les différents sites et a abouti à une dynamique commune, un nouveau regard auprès du grand public, à une meilleure reconnaissance de la réflexion de Le Corbusier, et enfin, à une prise de conscience de l'importance de la préservation de ce patrimoine architectural » ajoute Gilles Ragot.

À Pessac, un gros travail a été réalisé sur cette troisième candidature avec l'ensemble des partenaires de la Ville dont la DRAC et Bordeaux Métropole, notamment sur le plan de gestion du site. Il a été réécrit, repensé, développé, afin de donner toutes les certitudes à l'ICOMOS sur les aménagements, la protection nécessaire à la Cité Frugès.

Cette inscription est une reconnaissance majeure de la valeur patrimoniale de la Cité Frugès : un bien remarquable, et qui contribue à la mise en œuvre de sa valorisation et conservation.

## LES HABITANTS :

« LE CORBUSIER EST BIEN L'ARCHITECTE DU BONHEUR ! »

AUJOURD'HUI EST UN JOUR PARTICULIER POUR NOUS HABITANTS DES QUARTIERS MODERNES FRUGÈS. JOUR HEUREUX CAR IL SIGNE LA RECONNAISSANCE DE L'ŒUVRE NOVATRICE DE LE CORBUSIER ET TOUT PARTICULIÈREMENT ICI DE L'AVENTURE DE L'ARCHITECTURE SOCIALE, DE L'HABITAT POUR TOUS.

Nos maisons nous appartiennent le temps de nos vies et s'inscrivent comme le reconnaît aujourd'hui l'Unesco dans une dimension bien plus importante que notre propre échelle. Un courant est en mouvement pour retrouver leurs éléments d'origine, les réhabiliter. Certains parmi nous ont acquis une véritable expertise. Jour qui nous demande de la vigilance car nous avons conscience de l'histoire de notre cité. Les transformations des maisons y sont les témoignages de la vie, de la rencontre entre créateur et utilisateurs. Nos Anciens leur ont permis d'être là encore debout et de traverser le temps. Notre cité interpelle le visiteur, le choque ou le séduit, le laisse rarement indifférent.

Nous ne souhaitons pas qu'elle devienne une cité « muséale », objet de spéculations qui lui ferait perdre son identité. Elle est vivante. Il y a ici une poésie et un art de vivre que nous souhaitons préserver autant que le Patrimoine. Nous continuerons à partager notre quartier avec les visiteurs toujours plus nombreux dans le souci de continuer à y vivre simplement dans le calme et la tranquillité. Nous mènerons une profonde réflexion sur les interactions souhaitables entre visiteurs et habitants. Notre intérêt doit être au cœur des préoccupations de développement et des dispositifs politiques d'accompagnement du tourisme qui ne manquera pas de se développer. L'interface

visiteurs/habitants ne doit pas être une nuisance, doit respecter notre intimité et de façon plus prosaïque, nous souhaitons ardemment réfléchir et collaborer activement avec tous les acteurs (*mairie, Icomos, fondation Le Corbusier*) à des projets concrets comme la limitation de la circulation des véhicules, la préservation du calme, l'aménagement adapté au tourisme (sanitaires, lieu de repos etc.)

A moyen et long terme, un travail exigeant est à mener afin de réfléchir ensemble à la réhabilitation architecturale de la cité dans le respect de la vie humaine. Nous voulons pouvoir continuer à dire que Oui, Le Corbusier est bien l'architecte du Bonheur !

## COMPRENDRE L'EXPERIMENTATION

AU DÉBUT DES ANNÉES 1920, LE CORBUSIER EST ENCORE UN « ARCHITECTE DE PAPIER ». MÊME S'IL A RÉALISÉ QUELQUES OUVRAGES (NOTAMMENT DES VILLAS POUR PROPRIÉTAIRES AISÉS), SES IDÉES ET PRINCIPES POUR UNE NOUVELLE ARCHITECTURE RESTENT THÉORIQUES. EN SOUMETTANT L'IDÉE QUE « PESSAC DOIT ÊTRE UN LABORATOIRE », HENRY FRUGÈS LUI PERMET D'APPLIQUER ET DE CONCRÉTISER SES THÉORIES.

### VERS UNE UTOPIE URBAINE

L'achat par Henry Frugès d'une vaste étendue à Pessac, ville bourgeoise réputée pour son air pur, son sanatorium et sa proximité de la voie ferrée, constituent les premières étapes d'un processus de modernité. La composition du lotissement, bien qu'axée sur l'orthogonalité des implantations, s'inspire des plans des cités-jardins anglaises : hiérarchie, diversité et qualité des espaces urbains (rues et place plantées d'arbres), autour desquels les maisons viennent se poser, en respectant l'intimité de chacune avec une gestion très novatrice des vis-à-vis et de la mitoyenneté. L'architecture moderne, destinée à être universelle, utilise aussi des lignes épurées aux formes géométriques et simples.

L'autre défi posé est celui de l'économie du projet par le recours à un module standard,

auquel s'ajoutent une ou plusieurs travées supplémentaires, conduisant ainsi à l'élaboration de cinq types différents de maisons : les « arcades » : maisons en bande reliées entre elles par une arche ; les « gratte-ciel » : bâtiments formés de deux maisons accolées dos à dos, surmontées d'une terrasse accessible par un escalier extérieur ; les « quinconces » et « zig-zag » regroupées par six, cinq ou trois, composées d'un module de base auquel s'ajoute une travée supplémentaire, située alternativement côté jardin et côté rue, permettant d'aménager un espace d'accueil et un chai au rez-de-chaussée, un jardin suspendu avec pergola à l'étage ; les « jumelles » se tournent le dos. Un escalier extérieur permet d'accéder au toit-terrasse aménagé. Le Corbusier expérimente ainsi ses « cinq points de

l'architecture moderne » : le plan libre, la façade libre, la fenêtre en longueur, le toit-terrasse et suggère le pilotis.

### ADAPTATION DE L'ESPACE AUX NOUVEAUX MODES DE VIE

Construites à l'économie, ces maisons modestes mais bien équipées témoignent d'un sens du confort. Les garages ou toitures-terrasses attestent d'un nouvel art de vivre. Le Corbusier, très attentif à la salubrité, fait triompher l'hygiène dans la salle d'eau avec siphon de sol et la buanderie. Le chauffage par système de conduits va permettre un progrès.

Au niveau social, ce projet de cité ouvrière remet en cause les modes de vie traditionnels des classes populaires alliant architecture et habitat social.

## VALEUR UNIVERSELLE

L'ŒUVRE DE LE CORBUSIER A UNE INFLUENCE CONSIDÉRABLE SUR L'ARCHITECTURE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE ET LE MOUVEMENT MODERNE. LA CITÉ FRUGÈS EST DOTÉE D'ARGUMENTS JUSTIFIANT LA QUALITÉ DE « VALEUR UNIVERSELLE EXCEPTIONNELLE ».

Dans le plan d'urbanisme, la valeur universelle exceptionnelle prend tout son sens dans le principe constructif des maisons, Le Corbusier souhaite démontrer qu'on peut construire en série et habiter un logement à moindre coût. Pour lui, une maison d'ouvrier ne doit revenir qu'à 15000 francs.

Dans une perspective de véritable industrialisation du bâtiment, les architectes définissent une cellule basée sur la standardisation systématique des éléments de construction. Chaque maison est une combinaison d'un module type de 5 m de côté et chaque maison est elle-même un modèle type combinable et reproductible.

Ensuite, les architectes réalisent pour la première fois l'utopie centrale du Mouvement Moderne : concevoir « l'habitation du riche et celle du pauvre » selon les mêmes conceptions artistiques.

La maison ouvrière est considérée, à l'instar de la villa de luxe, comme une œuvre d'art, position révolutionnaire à l'époque. Cette attention ne porte pas uniquement sur les formes et les couleurs puristes employées tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, mais aussi sur l'innovation spatiale. Le Corbusier et Pierre Jeanneret ne raisonnent pas en termes d'habitat minimum ; si les surfaces sont modestes, les solutions spatiales sont généreuses et visent à donner

une très grande fluidité intérieures : escaliers, cheminées dégagées des parois, angles arrondis, cloisons courbes, amples terrasses, espaces sous pilotis.

L'expérimentation technique porte sur tous les aspects de la construction. Les architectes expérimentent un module standard de poutres et de poteaux en béton, la préfabrication totale des fenêtres et des portes et l'usage du canon à béton dans le domaine de l'habitat.

Enfin, la Cité Frugès est un défi social. L'ensemble des cinquante maisons de la cité constitue ainsi une expérience de lotissement moderne d'habitat, inconnue alors à cette échelle quasi urbaine.

## LA POLYCHROMIE

LA POLYCHROMIE EST UN ÉLÉMENT TRÈS IMPORTANT DANS LA COMPOSITION DE LA CITÉ FRUGÈS. DE FAIT, C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE LE CORBUSIER INTÈGRE LA COULEUR SUR FAÇADE ET C'EST LA SEULE ET UNIQUE FOIS DE TOUTE SA CARRIÈRE QU'IL COMPOSE UNE POLYCHROMIE TOTALE.

Prévues initialement blanches, les maisons ressembleraient à des morceaux de sucre (H. Frugès est fabricant de sucre). Tous deux peintres, Le Corbusier et Henry Frugès s'accordent donc sur la couleur. Les maisons bénéficient alors du travail sur la polychromie, entamé pour l'intérieur des villas parisiennes. La couleur met en valeur certains éléments architecturaux et permet de donner une sensation d'uniformité pour certains groupes de bâtiments ou au contraire de créer une alternance et donc des variations entre les maisons.

Les effets recherchés par l'architecte consistent également à faire jouer les différents pans de mur en fonction de l'intensité lumineuse particulière à la région. Pessac est donc une œuvre de Le Corbusier « peintre » qui disait à ce sujet : « J'ai toujours attaché la plus grande importance à la polychromie et j'ai cherché depuis des années à découvrir les fonctions naturelles de la couleur ». Ces fonctions sont d'ordre physique et d'ordre sentimental : « le rouge et le brun assurent la fixité du mur, le bleu et le vert éloignent le mur ».

# LES QUARTIERS MODERNES FRUGÈS



## La Maison Arcade

Forme une série de sept habitations qui marque la limite ouest du quartier. Logements en ordre continu reliés par des arcades monumentales qui créent une transparence sur le bois contigu à la cité. Surface habitable : 85m<sup>2</sup> environ répartie sur deux niveaux.

**POLYCHROMIE :** façade-rue et arrière: terre de sienne brûlée pure, mur mitoyen fermant la terrasse au nord: blanc, chai: blanc, banc-terrasse : terre de sienne brûlée pure et blanc.



## La Maison Isolée dite Vrinat

Deux habitations de ce type étaient prévues dans la cité ; une seule fut construite. Restauré dans les années 90, il s'agit d'un bâtiment sur deux niveaux avec une toiture-terrasse accessible par un escalier extérieur. Ce système constructif est celui qui se rapproche le plus des cinq points de l'architecture préconisée par Le Corbusier. Surface habitable initiale: 63m<sup>2</sup>.

**POLYCHROMIE :** façades: vert clair et blanc, terrasse: terre de sienne brûlée pure.



## La Maison Gratte-Ciel

Habitations les plus hautes de la cité. Huit bâtiments visibles de l'ensemble du quartier, marquant l'axe principal. Bâtiments composés de deux logements dos à dos. Surface habitable initiale: 75m<sup>2</sup>.

**POLYCHROMIE :** les élévations latérales sont alternées, vert pâle et blanc, comme les façades principales sur rue, terre de sienne brûlée pure et blanc.



## La Maison Jumelle

Situées en vis-à-vis, les maisons jumelles ferment la composition de l'îlot, dans l'alignement des maisons zig-zag. Terrasse fermée sur deux côtés au premier étage, comprenant l'escalier qui mène à la toiture-terrasse. Surface habitable: 100 m<sup>2</sup>.

**POLYCHROMIE :** façades extérieures: vert pâle, blanc et bleu outremer clair, jardin suspendu et toiture-terrasse: terre de sienne brûlée pure, chai: bleu outremer clair.



## La Maison Zig-Zag

Regroupement de trois maisons types accolées mais orientées différemment. Deux blocs ferment symétriquement la composition d'un îlot bâti. Semblables aux types «quinconces» mais les appartements sont largement ouverts sur le grand côté de la construction. Surface: 75 m<sup>2</sup> répartie sur deux niveaux.

**POLYCHROMIE :** façades: bleu outremer clair, buanderie et jardin suspendu: blanc, chai: terre de sienne brûlée pure.



## La Maison Quinconce

Maison type. Évolution d'un modèle du lotissement de Lège (1924 - Gironde). Point de départ du projet pour élaborer une cellule de base à travées régulières et combinables sur deux niveaux. Logements construits sur une trame de 5m de large pour 7,50m de longueur et de 5m au carré pour le jardin suspendu. Surface habitable: 75m<sup>2</sup> répartie sur deux niveaux.

**POLYCHROMIE :** façades : terre de sienne brûlée pure, chai: bleu outremer clair, parois extérieures de la buanderie et terrasse: terre de sienne claire.

# CITÉ FRUGÈS : RADIEUSE POUR SES 90 ANS

Expositions par Pilitak et Tim Benton

## 90 CÉLÉBRATION DES ANS DE LA CITÉ FRUGÈS - LE CORBUSIER

II JUIN > 18 SEPTEMBRE 2016



## HORAIRES

### D'OCTOBRE À MARS

- du mercredi au samedi : 10h à 13h et 14h à 18h
- dimanche : 14h à 18h

### D'AVRIL À SEPTEMBRE

- du mercredi au samedi : 10h à 13h et 14h à 19h
- dimanche : 14h à 19h

Fermé les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai

## RÉSERVEZ

05 57 93 65 40 - kiosque@mairie-pessac.fr

Kiosque culture & tourisme

21, place de la V<sup>e</sup> République - 33600 Pessac

## ACCÈS À LA CITÉ

En bus 4 : arrêt Le Monteil Cité Le Corbusier

En tram B : Pessac centre + Bus 4 ou 24

arrêt Cité Le Corbusier

[www.infotbc.com](http://www.infotbc.com)

En vélo : VCUB (libre service)

En voiture, à pied, à vélo : suivre l'avenue Pasteur jusqu'à la place du Monteil

## MAISON FRUGÈS-LE CORBUSIER

4, rue Le Corbusier - 33600 Pessac - 05 56 36 56 46

Retrouvez notre actualité sur Facebook :

Kiosque culture & tourisme ou Ville de Pessac.



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture



Ville de Pessac - Direction de la Communication - Impression : Laplante - papier issu de forêts gérées durablement. © Photos : Ville de Pessac - Stéphanie Monserant / ADAGP - FLC - Juillet / 2016.

