



## Association des Sites Le Corbusier Projet Itinéraire culturel européen Le Corbusier

### Que sont les Itinéraires culturels européens (ICE) ?

Le programme des Itinéraires culturels est né au Conseil de l'Europe en 1987 (avec le 1<sup>er</sup> ICE « Les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle »). Son objectif est de démontrer, à travers le voyage dans l'espace et le temps, que le patrimoine des différents pays d'Europe et leur culture contribuent au patrimoine culturel commun. Ils mettent en œuvre les valeurs fondamentales du Conseil de l'Europe: droits de l'homme, démocratie culturelle, diversité et identité culturelle, dialogue, échange et enrichissement mutuel par-delà les frontières et les siècles.

### Pourquoi obtenir la certification "Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe"?

#### 1. Pour la dimension européenne

- \*Développer un réseau transnational de membres (association à statut juridique), comprenant un comité scientifique européen et un programme transnational d'activités ;
- \*Accéder à des contacts qualifiés avec le réseau européen de chercheurs et d'experts.

#### 2. Pour le réseau et la visibilité

- \*Utilisation du label « Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe » et utilisation du logo du Conseil de l'Europe ;
- \*Echanges et développement de synergies avec les autres Itinéraires culturels ;
- \*Invitation pour assister à la Training Academy annuelle de l'APE pour les responsables des Itinéraires culturels et au Forum Consultatif des Itinéraires culturels ;
- \*Bénéficiaire de la stratégie de communication du Conseil de l'Europe et de l'Institut européen des Itinéraires culturels, de la visibilité et de la représentation lors d'événements internationaux.

#### 3. Pour les conseils et opportunités de financement

- \*Accès à l'information sur les opportunités de financement (européen, national, local) ;
- \*Mise à disposition de lettres de soutien de l'APE et de l'Institut européen des Itinéraires culturels pour des demandes de financement ;
- \*Bénéficiaire de la procédure d'évaluation régulière tous les 3 ans et des rapports et recommandations d'experts indépendants (ils vérifient la pérennité du réseau et le suivi des engagements pris).

### À ce jour, 32 Itinéraires culturels, dont

2014 : 3 nouveaux itinéraires certifiés

\_Via Habsburg

\_Réseau Art Nouveau Network

\_Atrium, sur l'architecture des régimes totalitaires du 20<sup>ème</sup> siècle

2015 : 4 nouveaux itinéraires certifiés

\_Route de l'Empereur Charles V





\_Réseau européen Robert Louis Stevenson  
\_Destination Napoléon  
\_Route des Empereurs Romains et des vins du Danube

2016 : 1 nouvel itinéraire certifié : Itinéraire des villes fortifiées de la Grande Région


### **Les dossiers de candidature doivent**

- \*s'organiser autour d'un thème représentatif des valeurs européennes qui est commun à plusieurs pays (minimum entre 3 pays),
- \*se développer le long d'un chemin historique ou d'un parcours physique (cas du tourisme culturel),
- \*valoriser la mémoire, l'histoire et le patrimoine européen,
- \*favoriser les échanges culturels et éducatifs des jeunes Européens (des actions orientées vers le jeune public avec une fonction pédagogique sont à développer),
- \*donner lieu à des projets de coopération multilatérale à long terme en matière de recherche et de développement (chaque itinéraire doit disposer d'un comité scientifique interdisciplinaire),
- \*être pris en charge par un ou des réseaux indépendants et structurés (dans notre cas, l'Association des Sites Le Corbusier).

### **L'Institut Européen des Itinéraires Culturels (IEIC), interlocuteur du dossier**




- \*est une agence technique créée en 1997 et basée à Luxembourg,
- \*reçoit les propositions de projet des nouveaux Itinéraires culturels,
- \*analyse l'état de l'art de chaque projet,
- \*établit avec les porteurs de projets les étapes de travail,
- \*accompagne les porteurs de projet dans la création ou dans le renforcement du réseau européen,
- \*accompagne les porteurs de projet dans la préparation de leur dossier de candidature,
- \*examine le dossier de candidature. S'il est jugé satisfaisant, il est alors recommandé pour la certification au Conseil d'Administration de l'Accord Partiel Elargi.

### **Contacts de l'IEIC :**

	Stefano DOMINIONI, Ph.D.	Directeur, Institut Européen des Itinéraires Culturels Secrétaire exécutif, Accord Partiel Elargi sur les Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe (APE)  <a href="mailto:Stefano.DOMINIONI@coe.int">Stefano.DOMINIONI@coe.int</a> Tel: +352 24 12 50
---	--------------------------	---



Siège : Mairie – 2 Place de la Mairie – F- 70250 Ronchamp +33 (0)3 84 63 53 51  
Site internet : [www.sites-le-corbusier.org](http://www.sites-le-corbusier.org)  
Page Facebook : <https://www.facebook.com/siteslecorbusier/>  
SIRET : 522 180 009 00014  
APE : 9499Z

	<p>Dr. Eleonora BERTI</p>	<p>Coordinatrice de Projet des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe Coordinatrice de Projet HECTOR</p> <p><a href="mailto:eleonora.berti@culture-routes.lu">eleonora.berti@culture-routes.lu</a> Tel: +352 241 250 32</p>
	<p>Kathleen LAPIE</p>	<p>Responsable de projet Programme-joint Conseil de l'Europe / Commission européenne</p> <p><a href="mailto:kathleen.lapie@coe.int">kathleen.lapie@coe.int</a> Tel: +352 24 12 50 31</p>
	<p>Denise DE ROUX</p>	<p>Assistante Accord Partiel Elargi sur les Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe (APE)</p> <p><a href="mailto:denise.de-roux@coe.int">denise.de-roux@coe.int</a> Tel: +352 24 12 50 34</p>

### L'Accord Partiel Elargi (APE), organe décisionnaire

\*contribue à renforcer le potentiel des Itinéraires culturels en matière de coopération culturelle, développement durable du territoire et cohésion sociale, en insistant particulièrement sur des thèmes ayant une importance symbolique pour l'unité, l'histoire, la culture, les valeurs européennes et la découverte de destinations méconnues ;

\*renforce la dimension démocratique des échanges et du tourisme culturel par l'implication de réseaux et d'associations sur le terrain, de collectivités locales et régionales, d'universités et d'organisations professionnelles. Il contribue à préserver la diversité du patrimoine grâce à des itinéraires et des projets culturels fondés sur des thèmes et des itinéraires touristiques alternatifs ;

\*suit les directives politiques du Conseil de l'Europe, **décide de l'orientation du programme** et **dérerne la certification « Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe »**. Ouvert aux Etats membres et non-membres du Conseil de l'Europe, l'APE réunit les Etats souhaitant apporter leur soutien politique aux



Siège :

Site internet :

Page Facebook :

**SIRET :**

**APE :**

Mairie – 2 Place de la Mairie – F- 70250 Ronchamp +33 (0)3 84 63 53 51

[www.sites-le-corbusier.org](http://www.sites-le-corbusier.org)

<https://www.facebook.com/siteslecorbusier/>

**522 180 009 00014**

**9499Z**

initiatives nationales, régionales et locales en faveur de la culture et du tourisme. En 2016, l'APE comptait 24 Etats Membres.

### **Origine de notre dossier**

Lors de sa réunion en avril 2012 à Genève, l'ASLC a décidé de s'inscrire dans un nouveau projet d'envergure internationale : les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe. L'objectif était de poursuivre la dynamique engagée au sein de l'association pour l'inscription UNESCO. Ce nouveau projet permet de fédérer un ensemble d'acteurs dans différents domaines liés à la culture et au tourisme et de créer une plateforme pour mettre en place une collaboration interdisciplinaire qui valorise le patrimoine corbuséen.

### **1<sup>er</sup> dossier recalé**

Suite au dépôt d'un premier dossier « Itinéraire culturel européen Le Corbusier, un parcours dans des lieux de vie utopique » en septembre 2014 et à la soutenance à Luxembourg en avril 2015, le Bureau de l'APE a encouragé de reporter le dossier, même s'il a reconnu l'importance et le potentiel du projet.

### **Conseils pour le prochain dossier**

- \*démontrer davantage les valeurs du Conseil de l'Europe au sein de l'itinéraire,
- \*renforcer la dimension européenne (dans notre cas, l'itinéraire peut prévoir de s'élargir au-delà de 3 pays, comme la Belgique et l'Italie par exemple. Si l'on reste sur 3 pays, il est important d'assurer la représentation de ces 3 pays membres au sein du comité de pilotage de l'itinéraire),
- \*développer des activités conjointes entre les partenaires de l'itinéraire qui démontrent la réelle coopération au sein du réseau,
- \*avoir un budget sur 3 ans et un budget détaillé sur 1 an qui doit correspondre aux actions prévues.

Il ne s'agit donc pas de présenter une liste d'actions juxtaposées des différents sites, mais de démontrer la réalité du réseau par plusieurs actions communes entre les sites qui correspondent aux valeurs du Conseil de l'Europe. Et de répondre en filigrane en quoi l'itinéraire culturel européen Le Corbusier sera une plus-value pour chaque site, et une vitrine dynamique et positive pour le Conseil de l'Europe.

### **2<sup>ème</sup> dossier en projet**

La réalisation du 2<sup>ème</sup> dossier de candidature auprès du Conseil de l'Europe sera opérée par l'Association des Sites Le Corbusier et s'appuiera sur les sites/collectivités et/ou propriétaires qui voudront s'inclure dans cette démarche. *Thème : « Itinéraire culturel européen Le Corbusier, un parcours dans des lieux de vie utopique » ou « L'impact de Le Corbusier sur le langage architecturale local ».*

L'objectif de dépôt de ce nouveau dossier, complémentaire à la démarche d'inscription à l'UNESCO, est fixé au 30 septembre 2017.



Calendrier :

Elaboration du dossier : 2016-2017 avec plusieurs réunions de travail entre les partenaires de l'itinéraire et le Comité scientifique pour spécifier le contenu du dossier. Dans un premier temps, réunions brainstorming, puis réflexion au niveau de chaque site en déclinant le thème au niveau local sous la question : quelle est l'influence de Le Corbusier sur l'architecture locale ?

Dépôt du dossier : 30 septembre 2017

Présentation orale à l'Institut à Luxembourg : avril 2018

**Objectifs de l'itinéraire**

- \* Valoriser et promouvoir une grande partie de l'œuvre architecturale de Le Corbusier et démontrer son influence en Europe et dans le monde,
- \* stimuler l'intérêt du public et l'inviter à l'itinérance,
- \* conserver la dynamique de réseau déjà engagée avec le dossier UNESCO (sites inscrits et non-inscrits),
- \* étendre les partenariats internationaux.

**Les sites de l'itinéraire (voir tableau complété annexé)**

**Les actions communes en cours**

- Exposition itinérante de photographies « Regard(s) sur Le Corbusier »

Conçue en avril 2016 à partir des meilleurs clichés du concours-photo de 2015 en partenariat avec la Fondation Le Corbusier, elle circule depuis fin juin 2016 sur les sites jusqu'à 2018. Elle est destinée à promouvoir les lauréats de ce concours et à valoriser la qualité et la diversité des autres clichés. L'exposition est entièrement financée par l'Association des Sites Le Corbusier, avec l'accord et le soutien des photographes participants. Composée de 25 cadres de 40x60 cm avec passe-partout, l'accrochage s'effectue sur cimaises. Cette exposition grand public est destinée à une installation intérieure.

Itinéraire de l'exposition de photographies « Regard(s) sur Le Corbusier » en 2017 :

- Ville de Rezé jusqu'à la mi-janvier 2017
- Musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges de fin janvier à mars 2017
- Office de tourisme de Ronchamp d'avril à fin mai 2017
- Médiathèque d'Eveux en juin 2017
- Maison de la Culture à Firminy de juillet à août 2017
- Ville de Berlin et Unité d'habitation en septembre (en attente de confirmation)
- Maison blanche La Chau-de-Fonds en octobre-novembre 2017
- Été 2018 : Association Eileen Gray. Etoile de Mer. Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin

- Exposition itinérante sur bâches des 17 sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial imprimée début septembre 2016 et tournera sur les sites en 2016-2017-2018.



Siège :

Site internet :

Page Facebook :

SIRET :

APE :

Mairie – 2 Place de la Mairie – F- 70250 Ronchamp +33 (0)3 84 63 53 51

[www.sites-le-corbusier.org](http://www.sites-le-corbusier.org)

<https://www.facebook.com/siteslecorbusier/>

522 180 009 00014

9499Z

Calendrier à ce jour :

2016

- Ville de Poissy du 12/09/2016 au 17/10/2016
- Ville d'Eveux mi-novembre à fin décembre 2016

2017

- Ville d'Eveux jusqu'à la mi-janvier
- 18 janvier au 26 mars 2017 : musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges
- Communauté de communes de Ronchamp le 1er juillet
- Ville de Pessac le 5 juillet-août-septembre

Cette exposition sur bâches reprend les photographies des 17 sites, sur des panneaux de 1,60m x 1,20m, et peut être exposée en extérieur. Elle a pour but de promouvoir l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de L'Œuvre architecturale de Le Corbusier.

- Tournée Festyvocal

Suite à la création par Chœur Ondaine d'une biennale de musique vocale contemporaine autour de compositeurs contemporains et postérieurs à Le Corbusier à l'église Saint-Pierre à Firminy, biennale parrainée par Daniel Kawka, chef d'orchestre de musique contemporaine avec un rayonnement européen et international, Chœur Ondaine a proposé de présenter gracieusement sa création sur d'autres sites Le Corbusier.

La proposition est que notre association finance le transport du bus et que les adhérents (villes ou associations) assurent la restauration et l'hébergement quand c'est nécessaire.

En 2016, la tournée a eu lieu à Firminy du 8 au 12 novembre, et le 19 novembre 2016 à la chapelle Notre-Dame du Haut à Ronchamp. La moitié du transport aller-retour Firminy-Ronchamp a été financée par l'ASLC. L'idée est de programmer une tournée sur d'autres sites Le Corbusier (Saint-Dié-des-Vosges, Eveux, Marseille, Genève...) sur 2018 (biennale).

### Les actions communes à venir

- Version bilingue puis multilingue pour le site internet et renforcement de la mise en réseau en 2017.
- Réalisation d'un dépliant, passeport inter-sites et cartes postales en 2017.
- Organisation du projet d'édition d'un cahier de visite Le Corbusier commun aux sites de l'association à destination des enfants. Conception de livrets pédagogiques en 2018, livrets pédagogiques favorisant la découverte par le jeune public de chaque site. Ils comporteraient une partie commune sur la personne de l'architecte, son œuvre en général, les autres sites partenaires (avec une carte), et une partie propre à chaque site.
- Réalisation d'une émission radiophonique sur l'ensemble des sites de l'itinéraire (France Bleu, France Culture...).
- Proposer aux enfants scolaires, collégiens et lycéens, de travailler sur le thème de Le Corbusier : Eveux, Firminy et Ronchamp l'ont fait en 2016. L'objectif serait de l'étendre à toutes les villes intéressées.



Siège :

Site internet :

Page Facebook :

**SIRET :**

**APE :**

Mairie – 2 Place de la Mairie – F- 70250 Ronchamp +33 (0)3 84 63 53 51

[www.sites-le-corbusier.org](http://www.sites-le-corbusier.org)

<https://www.facebook.com/siteslecorbusier/>

**522 180 009 00014**

**9499Z**

- Favoriser l'échange entre jeunes européens avec une bourse financée par l'association. Les modalités et le montant restent à définir.

### Le comité du pilotage : instance de pilotage technique

C'est une instance décisionnelle sur les orientations de l'itinéraire culturel et sa mise en œuvre qui a pour rôle de définir les orientations stratégiques du projet, faciliter le déploiement du projet et procéder aux arbitrages nécessaires.

Le comité de pilotage (il n'y en a pas pour l'instant, mais cela pourrait être le CA de l'ASLC) :

- Assure le suivi de la mise en œuvre des projets
- Décide et prépare les actions
- Coordonne la mise en œuvre opérationnelle des actions
- Met en place une politique de gestion et d'animation de l'association
- Coordonne le planning annuel des actions de l'ASLC
- Décide le budget du projet

### Le comité scientifique actuel, à compléter

Chaque ICE doit disposer d'un comité scientifique interdisciplinaire. Il s'agit d'une instance de conseil sur les mesures de conservation, valorisation, recherche, chargé d'anticiper et d'élaborer les stratégies à adopter. Différents types de partenaires peuvent faire partie de ce réseau de connaissances : des universitaires (professeurs d'université, étudiants en doctorat, etc.), des experts, des chercheurs, des professionnels qualifiés dans différents secteurs (tourisme, culture, architecture, patrimoine, etc.).

Nom	Prénom	Spécialisation	Institution ou organisation d'appartenance
Bayon	Jacqueline	Directrice Consortium Maclands	Université Jean Monnet, Firminy, France
Oosterbeek	Luiz	Vice-Président	Institut Polytechnique, Tomar, Portugal
Caixeta	Joao	Professeur	Université de l'Etat de Minas, Brésil
Ferrigni	Ferruccio	Professeur	Université Federico II, Naples, Italie
Devrieux	Stéphane	Directeur	Saint-Etienne Tourisme, France
Veyssièrre	Agnès	Chargée de Mission Tourisme	Communauté de Communes Rahin et Chérimont
Yannou	Hervé	Directeur de la Villa Savoye	Centre des Monuments Nationaux, France
Ragot	Gilles	Historien et enseignant-chercheur	Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et du paysage de Bordeaux
Gandini	Bénédicte	Architecte	Fondation Le Corbusier, France
Denèfle	Sylvette	Professeure de sociologie	Université François Rabelais, France

Personnes non présentes à la dernière réunion du comité scientifique



Siège :

Site internet :

Page Facebook :

SIRET :

APE :

Mairie – 2 Place de la Mairie – F- 70250 Ronchamp +33 (0)3 84 63 53 51

[www.sites-le-corbusier.org](http://www.sites-le-corbusier.org)

<https://www.facebook.com/siteslecorbusier/>

522 180 009 00014

9499Z

Le Bureau de l'ASLC avait validé le 15 avril 2015 le principe que le Comité scientifique examine des thématiques et travaille sur une exposition itinérante annuelle liant tous les sites de l'Itinéraire. Le projet n'a pas encore eu lieu, pour rappel, les thématiques proposées par le Bureau : le Modulor, les couleurs, les lumières, la nature, le progrès technique, la vision de la cité.

### Les Groupes du travail qui pourraient être mis en place

- Médiation culturelle
  - Suivi des actions menées sur chaque site
  - Partenariats avec associations locales
- Aspects financiers
  - Recherche des partenariats financiers
  - Mécénat
  - Appels aux fonds européens
- Mise en tourisme
  - Création d'une offre touristique autour de l'Itinéraire culturel Le Corbusier ou d'un « passeport de voyageur Le Corbusier »
  - Contact avec des offices de tourisme régionaux et tours opérateurs
  - Création d'un guide Itinéraire Culturel Le Corbusier (audio-guide ?)
- Communication
  - Intérieure :
    - donner un suivi continu du développement de l'Itinéraire culturel aux membres du réseau
    - Newsletter rétrospective trimestrielle
  - Extérieure :
    - Dossier de presse
    - Rapport d'activités
    - Gestion du site internet
      - Traduction du site internet en anglais dans un premier temps
      - Mise à jour des actualités de l'ASLC
    - Gestion de la Page Facebook
      - Développer une stratégie de gestion de la page pour attirer davantage de public
      - Ex : quizz sur Le Corbusier
    - Développement des supports de communication
      - Brochures
      - Livrets
      - Goodies ASLC





**Opportunités avec d'autres sites Le Corbusier :**

Stuttgart, Allemagne (maisons Weissenhof-Siedlung)  
Anvers, Belgique (Maison Guiette)  
Bologne, Italie (réplique exacte du Pavillon de l'Esprit Nouveau construite en 1977)  
Chandigarh, Inde  
Moscou, Russie (Centrosoyus)  
Zurich, Suisse (Maison de l'Homme)

**BENCHMARKING**

Autres itinéraires certifiés du Conseil de l'Europe intéressés de collaborer:

*Réseau Art nouveau Network (RANN)*

Présentation :

Lors de sa 24<sup>ème</sup> conférence générale en 1987, l'Unesco a identifié le besoin d'une coopération européenne autour de l'Art nouveau avec la création du projet de coopération internationale pour l'étude et la préservation du patrimoine Art nouveau. Après 8 années de travaux menés par les représentants de 16 commissions nationales de l'Unesco, l'activité de ce réseau s'est essoufflée. La Région de Bruxelles-Capitale a donc relancé cette coopération internationale en créant, grâce au soutien du programme Culture 2000 de la Commission européenne, le Réseau Art Nouveau Network, qui compte aujourd'hui une vingtaine de villes membres.

Depuis 1999, le Réseau Art Nouveau Network a développé et entretenu une coopération active entre de multiples acteurs européens concernés par l'étude et la sauvegarde du patrimoine Art nouveau européen et international, ainsi que par sa promotion et sa diffusion. Le Réseau souhaite stimuler l'intérêt du public et des autorités de tutelle vis-à-vis de ce patrimoine dont certains aspects sont méconnus ou en péril. Pour atteindre cet objectif, le RANN regroupe les institutions concernées, recueille, approfondit et diffuse l'information dans le but de sensibiliser, participe à la création et au développement de centres de documentations pour la conservation, protection et mise en valeur de l'Art nouveau, organise le partage des expériences dans le domaine de la recherche scientifique pour l'implémentation d'outils durables (conservation des bâtiments, ouverture de centres d'interprétation).

Les pays impliqués (15) : Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Espagne, Finlande, France, Hongrie, Italie, Lettonie, Norvège, Roumanie, Serbie, Slovénie, Suisse.

Leurs actions :

- Colloques internationaux
- échange entre professionnels
- expositions itinérantes
- publications scientifiques et pédagogiques
- Site Internet [www.artnouveau-net.eu](http://www.artnouveau-net.eu) (informations sur le Réseau, l'Art nouveau en général, calendrier d'événements Art nouveau dans le monde entier, liste de thèses de doctorat, jeux pour les enfants, etc).
- Collaboration, laboratoire scientifique au niveau international et soutien de la Commission européenne pour quatre projets successifs.

Toutes ces activités ont permis et permettent encore aujourd'hui de faire connaître l'Art nouveau et de développer les recherches sur ce sujet.



*ATRIUM* (architecture des régimes totalitaires du 20<sup>ème</sup> siècle)

Présentation :

Créée en 2013, l'association Atrium a l'objectif de transformer un patrimoine architectural "inopportun" en héritage qui peut aider à promouvoir le développement économique, culturel et social des zones impliquées. L'itinéraire a été créé comme élément d'un projet européen dans le cadre du programme de coopération transnationale de l'Europe du Sud Est, qui dure trois ans et engage 18 partenaires européens de 11 pays différents.

Pays impliqués (6) : Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Croatie, Grèce, Italie, Roumanie

Leurs actions:

- brochures
- Site internet [www.atriumroute.eu](http://www.atriumroute.eu)
- Publications scientifiques
- Laboratoires de recherches
- Concours-photo et exposition « Totally Lost »
- Passeport inter-sites

Site internet de l'Institut européen des Itinéraires culturels : <http://culture-routes.net/fr>

